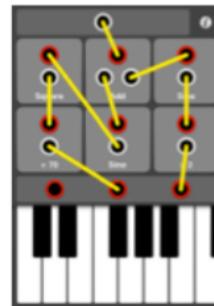


Workshop

L'UTILIZZO DEI
SINTETIZZATORI
ANALOGICI E LA
LORO
PROGRAMMAZIONE

Il Mono Studio, in collaborazione con SAE Institute e Funkyjunk Milano, presenta un Workshop della durata di 2 giorni, dedicato a coloro che si approcciano al mondo dei Sintetizzatori Analogici e alla loro programmazione!



Date e orari degli incontri: 14 ore divise in 2 incontri; 7 e 8 marzo 2015, dalle 10.30 alle 18.30, con pausa pranzo di 1 ora alle 13.30.

Dove: Mono Studio, C.so di Porta Ticinese 69, 20123 Milano. Tel. 3485168923

Costo: 190€ Iva Inclusa.

Il Corso è rivolto a: musicisti e/o produttori con una minima pratica nel mondo dell'audio e del MIDI, che vogliono approfondire il discorso legato alla Sintesi Analogica, ideale anche per programmare Virtual Instruments.

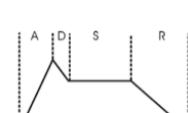
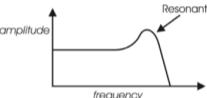
Cosa portare: non è necessario portare alcun materiale, in studio verrano forniti diversi strumenti musicali, tra cui Moog Voyager, Korg MS20, Novation BassStation, Doepfer A100 e molti altri!

Programma: Durante il primo giorno saranno analizzate le componenti del Sintetizzatore Analogico e le sue principali caratteristiche, utilizzando il Doepfer A100 Modular Synth, con moduli Make Noise, Verbos e Intellijel. Il secondo giorno sarà dedicato alla produzione di un brano, insieme agli studenti che opereranno sulle macchine, coordinati dai docenti. Per un programma più dettagliato, vedi sotto.

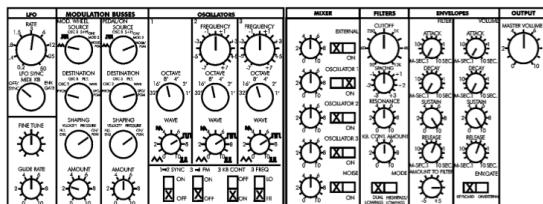
Docente: Ivan A. Rossi, reggino, tecnico del suono/produttore freelance e insegnante presso il SAE Institute di Milano. Dopo la laurea in ingegneria elettronica presso l'Università di Pisa, si diploma al SAE Institute e inizia a lavorare come ingegnere presso l'Apricot studio di proprietà dei Pooh, mentre continua a portare avanti il suo studio mobile "8brr.rec". Insegna Advanced Studio Production e Cultural Perspectives presso il SAE, dove ha tenuto anche corsi di Sintesi Analogica e Max/MSP. Ha registrato, missato e prodotto fra gli altri per: Bachi da Pietra, Zen Circus, Gianni Morandi, Virginiana Miller, OvO, Ronin, Bad Love Experience, Numero 6, Peawees, Pooh, Dear Jack.

Coordinatore: Matteo Cantaluppi, alessandrino, opera da anni nel mondo dell'audio professionale sia come fonico da studio che come produttore, musicista e arrangiatore. Dopo aver conseguito il diploma al SAE institute di Milano, lavora per diversi anni come fonico residente al Junglesound di Milano per poi diventare freelance. Insegnante di Teniche audio alla SAE e poi alle Scuole Civiche di Milano, è proprietario del Mono Studio. Produttore di numerosi album e di musiche per spot pubblicitari (Alfa, Ferrero, Danone, 3) ha lavorato, tra gli altri, con Alberto Fortis, Nesli, Thegiornalisti, Valerio Scanu, Howie B, Alexia, Syria, Francesco Renga. E' insegnante certificato Avid Pro Tools.

Il Luogo: Il Mono Studio nasce in una cantina del 1600 nel cuore di Milano grazie a Matteo Sandri, Matteo Cantaluppi ed Enea Bardi. Studio di registrazioni e luogo di incontro per svariati artisti di livello nazionale ed internazionale. Tra i suoi clienti figurano Adam Green, Howie B, Hamid Drake, Nesli, Sananda Maitreya, Paola Turci, Anna Oxa, SAE Institute, Scuole Civiche di Milano, le Vibrazioni, Thegiornalisti.



Per richiedere informazioni sul corso o per visitare il Mono Studio, potete scrivere a ilmonostudio@gmail.com, oppure telefonare al +39 3485168923

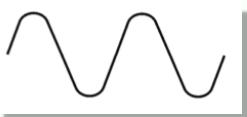


Programma Workshop Sintesi Analogica

Durata Totale 14 ore

PRIMO GIORNO

- Struttura di un Sintetizzatore in Sottrattiva, tipo MiniMoog, Korg MS20, Novation BassStation, ecc...
- Il Control Voltage. Realizzazione della struttura base con un Synth modulare di tipo Doepfer A100.
- VCO, Mixer, VCF (vari tipi di filtro, confronti con le diverse sonorità), ADSR, LFO e VCA.
- Le modulazioni ed i Control Voltage: sorgenti e destinazioni. Sue applicazioni. Sorgenti di modulazione "non ortodosse".
- Lo "Step Sequencer" e l'utilizzo integrato con sistemi D.A.W. (Pro Tools, Logic, ecc...). Sincronizzazione.
- Analisi di tipologie di suoni di base: patch di basso, cassa, rullante, hihat, strings, horns. Esempi pratici.



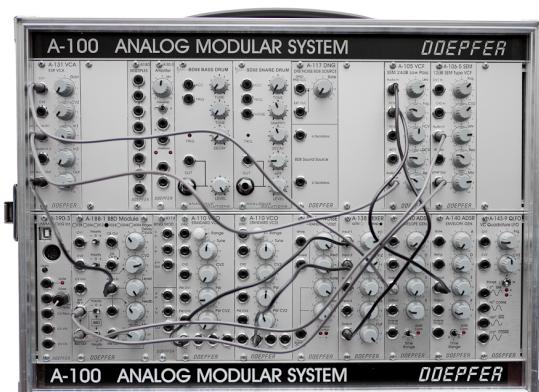
SECONDO GIORNO

Produzione di un brano musicale utilizzando le varie tecniche analizzate durante il giorno precedente con l'aiuto di diversi macchinari presenti in studio, tra cui Moog Voyager, Doepfer A100 Modular Synth, Korg MS20, Novation e diversi processori esterni. Le pratiche saranno effettuate dagli studenti stessi coordinati da Ivan Rossi e Matteo Cantaluppi

I partecipanti possono essere musicisti e/o produttori con una minima pratica nel mondo dell'audio e del MIDI che vogliono approfondire il discorso legato alla Sintesi Analogica



MONO



ISCRIZIONI:

Per iscriversi al Workshop sulla "Sintesi Analogica", bisogna pagare anticipatamente una caparra di 50€, che non verrà restituita in caso di rinuncia al Workshop. Nel caso in cui il Mono Studio annullasse il corso, l'anticipo verrà rimborsato. In qualsiasi caso, prima di effettuare il pagamento, contattare il Mono Studio (via mail o via telefono) per accertarsi che ci siano posti disponibili.

E' possibile pagare la caparra, o saldare l'iscrizione, in 3 modi:

- 1) Tramite **Paypal**, con oggetto "Workshop Sintesi Analogica Marzo 2015", versando sull'account: ilmonostudio@gmail.com
- 2) Tramite **Bonifico Bancario**. Scriveteci per maggiori informazioni.
- 3) In **contanti**, direttamente al Mono Studio, previo appuntamento, prima dell'inizio del corso.

In qualsiasi caso è obbligatorio mandare una mail di conferma di avvenuto pagamento, all'indirizzo ilmonostudio@gmail.com, indicando Nome, Cognome, Codice Fiscale, Residenza e Data e Luogo di nascita, dati necessari per l'emissione della fattura. Per la tutela della vostra Privacy, i dati non verrano diffusi.

E' possibile saldare l'iscrizione anche in contanti durante il primo giorno del Workshop relativo, previo pagamento anticipato della caparra in uno dei 3 modi indicati sopra.

Il costo totale del corso è di 190€.

