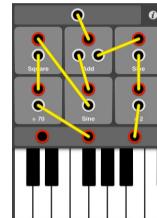


Workshop

L'UTILIZZO DEI
SINTETIZZATORI
ANALOGICI E LA
LORO
PROGRAMMAZIONE

**Il Mono Studio, in collaborazione con
Funkyjunk Milano e SAE Institute,
presenta un Workshop della durata di 2
giorni, dedicato a coloro che si
approcciano al mondo dei Sintetizzatori
Analogici e alla loro programmazione!**



12 e 13 aprile 2014

Date e orari degli incontri: 12 e 13 aprile 2014, dalle 10.30 alle 18.30, con pausa pranzo di 1 ora alle 13.30, per un totale di 14 ore di lezione.

Dove: Mono Studio, C.so di Porta Ticinese 69, 20123 Milano. Tel. 3485168923

Costo: 180€ (Iva Inclusa).

Il Corso è rivolto a: musicisti e/o produttori con una minima pratica nel mondo dell'audio e del MIDI, che vogliono approfondire il discorso legato alla programmazione dei sintetizzatori analogici. Ideale anche per coloro che vogliono imparare a programmare Virtual Instruments.

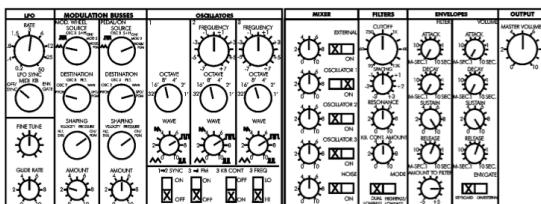
Cosa portare: non è necessario portare alcun materiale, in studio verrano forniti diversi strumenti musicali, tra cui Moog Voyager, Korg MS20, Novation BassStation, Prophet '08, Doepfer A100.

Programma: Durante il primo giorno saranno analizzate le componenti del Sintetizzatore Analogico e le sue principali caratteristiche, utilizzando il Doepfer A100 Modular Synth. Il secondo giorno sarà dedicato alla produzione di un brano, insieme agli studenti che opereranno sulle macchine, coordinati dai docenti. Per un programma più dettagliato, vedi sotto.

Docenti: Ivan A. Rossi, reggino, tecnico del suono/produttore freelance e insegnante presso il SAE Institute di Milano. Dopo la laurea in ingegneria elettronica presso l'Università di Pisa, si diploma al SAE Institute e inizia a lavorare come ingegnere presso l'Apricot studio di proprietà dei Pooh, mentre continua a portare avanti il suo studio mobile "8brr.rec". Insegna Advanced Studio Production e Cultural Perspectives presso il SAE, dove ha tenuto anche corsi di Sintesi Analogica e Max/MSP. Ha registrato, missato e prodotto, fra gli altri: Bachi da Pietra, Zen Circus, Gianni Morandi, Virginiana Miller, OvO, Ronin, Bad Love Experience, Numero 6, Peawees, Pooh. Matteo Cantaluppi, alessandrino, opera da anni nel mondo dell'audio professionale sia come fonico da studio che come produttore, musicista e arrangiatore. Dopo aver conseguito il diploma al SAE institute di Milano, lavora per diversi anni come fonico residente al Junglesound di Milano per poi diventare freelance. Insegnante di Teniche audio alla SAE e poi alle Scuole Civiche di Milano, è proprietario del Mono Studio. Produttore di numerosi album e di musiche per spot pubblicitari (Alfa, Ferrero, Danone, 3) ha lavorato, tra gli altri, con Alberto Fortis, Nesli, Canadians, Eugenio Finardi, Howie B, Alexia, Syria, Francesco Renga. E' insegnante certificato Avid Pro Tools.

Il Luogo: Il Mono Studio nasce in una cantina del 1600 nel cuore di Milano grazie a Matteo Sandri, Matteo Cantaluppi ed Enea Bardi. Studio di registrazione e luogo di incontro per svariati artisti di livello nazionale ed internazionale. Tra i suoi clienti figurano Adam Green, Howie B, Hamid Drake, Nesli, Sananda Maitreya, Anna Oxa, SAE Institute, Scuole Civiche di Milano, le Vibrazioni.

Per richiedere informazioni sul corso o per
visitare il Mono Studio, potete scrivere a
imonostudio@gmail.com, oppure telefonare al
+39 3485168923



Programma Workshop Sintesi Analogica

Durata Totale 14 ore

PRIMO GIORNO

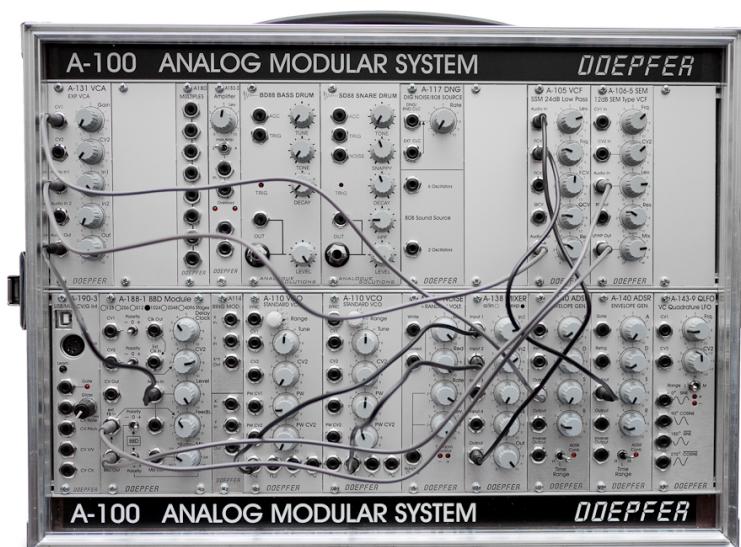
- Struttura di un Sintetizzatore in Sottrattiva, tipo MiniMoog, Korg MS20, Novation BassStation, ecc...
- Il Control Voltage. Realizzazione della struttura base con un Synth modulare di tipo Doepfer A100.
- VCO, Mixer, VCF (vari tipi di filtro, confronti con le diverse sonorità), ADSR, LFO e VCA.
- Le modulazioni ed i Control Voltage: sorgenti e destinazioni. Sue applicazioni. Sorgenti di modulazione "non ortodosse".
- Lo "Step Sequencer" e l'utilizzo integrato con sistemi D.A.W. (Pro Tools, Logic, ecc...). Sincronizzazione.
- Analisi di tipologie di suoni di base: patch di basso, cassa, rullante, hihat, strings, horns. Esempi pratici.



SECONDO GIORNO

Produzione di un brano musicale utilizzando le varie tecniche analizzate durante il giorno precedente con l'aiuto dei macchinari presenti in studio, tra cui Moog Voyager, Doepfer A100 Modular Synth, Korg MS20, Novation e diversi processori esterni. Le pratiche saranno effettuate dagli studenti stessi coordinati dai docenti Ivan Rossi e Matteo Cantaluppi

I partecipanti possono essere musicisti e/o produttori con una minima pratica nel mondo dell'audio e del MIDI che vogliono approfondire il discorso legato alla Sintesi Analogica



ISCRIZIONI:

Per iscriversi al Workshop sulla "Sintesi Analogica", bisogna versare **anticipatamente** una caparra di 40€, che non verrà restituita in caso di rinuncia al Workshop. Nel caso in cui il Mono Studio annullasse il corso, l'anticipo verrà rimborsato. Prima di effettuare il pagamento, contattare il Mono Studio (via mail o via telefono) per avere informazioni sulla disponibilità. Il corso è a numero chiuso.

E' possibile pagare la caparra, o saldare l'iscrizione, in 3 modi:

- 1) Tramite **Paypal**, con oggetto "Workshop Sintesi Analogica Aprile 2014", versando sull'account: ilmonostudio@gmail.com
- 2) Tramite **Bonifico Bancario**. Scriveteci per maggiori informazioni.
- 3) Direttamente al Mono Studio, previo appuntamento.

In qualsiasi caso è obbligatorio mandare una mail di conferma di avvenuto pagamento, all'indirizzo ilmonostudio@gmail.com, indicando Nome, Cognome, Codice Fiscale, Residenza, Data e Luogo di nascita, dati necessari per l'emissione della fattura. Per la tutela della vostra Privacy, i dati non verranno diffusi.

E' possibile saldare l'iscrizione anche in contanti durante il primo giorno del Workshop relativo, previo pagamento anticipato della caparra in uno dei 3 modi indicati sopra. **Il costo totale del corso è di 180€, Iva inclusa.**



Funkyjunk, uno dei negozi Pro Audio Specialist più importanti d'Italia, diventa anche rivenditore di synth modulari e accessori, e apre la sezione **"Killing Toys"**, dove potete trovare marchi come Doepfer, Make Noise, TipTop Audio, Intellijel, Manhattan Analog, Mutable Instruments e Cwejman. Per entrare nell'incredibile e vasto mondo della sintesi analogica, venite a visitare le sedi di Milano, in via Pollaiuolo 15, e di Roma, in via Francesco Sabatini 12.

www.funkyjunk.it

SAE Italia apre i battenti a Milano nel 1996, con un corso di 9 mesi in Audio Engineering.

Con il passare è diventato Degree Centre, ottenendo l'abilitazione da parte di Middlesex University a tenere corsi di livello universitario in Audio Production e Digital Film Making. Ad oggi SAE Milano offre anche i Certificates in Electronic Music Production, Digital DJ, Sound Design, 3D Animation, Color Correction, Motion Graphics e Broadcasting & Radio Production.

Da settembre 2013 ha sede in via Trentacoste 14, a Milano, diventando il più grande Creative Media College d'Italia.

<http://milano.sae.edu/it/home/>

